

SOMMAIRE

ANDRÉ BEUCLER ET LE CINÉMA : de l'apogée du muet à la consécration du parlant	5
LA LITTÉRATURE ET LE CINÉMA par Bruno Curatolo	7
UN SCÉNARIO	13
Le Dernier Jour	14
QUELQUES CRITIQUES	32
Polikouchka	33
Potemkine	37
Octobre	40
Dans une salle de Moscou	45
Anna Karénine	49
Madame Bovary	53
DES ANALYSES	58
Le poème cinématographique	59
Le comique et l'humour	62
L'homme cinéma	80
Nous entrons dans l'ère du document	86
UNE NOUVELLE	90
C'est un rêve	91
La UFA : LE HOLLYWOOD EUROPÉEN DES ANNÉES 30	96
Au Studio	97
LE TOURNAGE D'UNE SUPERPRODUCTION	132
<i>IFI ne répond plus</i>	133
BRÈVE PRÉSENTATION DES JOURNAUX ET REVUES CITÉS	138
FILMOGRAPHIE D'ANDRÉ BEUCLER ENTRE 1932 ET 1936	145
<i>IFI ne répond plus</i>	
<i>Adieu les beaux jours</i>	
<i>Tambour Battant</i>	
<i>Princesse Czardas</i>	
<i>Le secret des Woronzoff</i>	
<i>Nitchevo</i>	